 

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**22e FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE DE GRÈCE**



**29 MARS AU 6 AVRIL 2022**

**ATHÈNES - THESSALONIQUE**

DANAOS - ASTOR - AUDITORIUM THEO ANGELOPOULOS DE L’IFG

OLYMPION – STAVROS TORNES – PAVLOS ZANNAS

[WWW.IFG.GR](http://www.ifg.gr)

[WWW.FESTIVALFILMFRANCOPHONE.GR](http://www.festivalfilmfrancophone.gr)

Facebook :Festival du Film Francophone de Grèce

**#FFF22 - #festivalfilmfrancophone** - **#IFG**

**Tina FOTOPOULOU** directrice du service de communication**. .** T (30) 2103398645tfotopoulou@ifg.gr

**Stamatina STRATIGOU** attachée de presse, adjointeT (30) 2103398651sstratigou@ifg.gr

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Institut français de Grèce │ 31, rue Sina, 10680 Athènes – T. : (30) 210 3398600 – [contact@ifg.gr](mailto:contact@ifg.gr) – [www.ifg.gr](http://www.ifg.gr)

**22 ANS DÉJÀ !**

**Le Festival du Film Francophone**, après deux années loin des salles, revient en force pour son traditionnel rendez-vous du printemps, retenant son souffle face à la guerre qui croise la pandémie, avec l’espoir d’offrir à tous, grands et petits, des moments d’émotion face à l’image que seul le grand écran peut offrir.

Comme le rappelle **Nicolas Eybalin**, Directeur de l’Institut français, « c’est là la force du cinéma : il permet de multiplier nos expériences de la vie, de rencontrer des personnages du passé ou de notre temps que nous n’aurions jamais eu la possibilité de connaître, d’être confronté à d’autres vies que la nôtre, bref de mieux comprendre la complexité des hommes et du monde par la puissance du d’une expérience particulière, le partage d’un film et d’une histoire avec des inconnus dans une salle sur un grand écran ».

Ce plaisir du partage et les émotions qui naissent lorsque nous entrons en contact avec une œuvre cinématographique, ont inspiré l’agence créative de **Dimitris Kanellopoulos** dans la conception de l’identité visuelle de la 22e édition du festival. Les stimuli visuels, les senteurs et les saveurs que peut évoquer un film, laissant un goût différent à chacun ou commun à tous, constituent les ingrédients qui alimentent notre besoin d’échange d’avis et d’interaction.

Le thème du plaisir des sens est au cœur d’une section spécifique de cette édition du festival, sous le titre **« L’appétit vient en regardant ».** Appétit de cinéma, appétit de rencontres, appétit d’échanges, de débats, de rire, de larmes, de nourriture, de senteurs, de câlins, d’étreintes. En fin de compte, appétit de vivre !

La bande annonce du festival conçue par **Sofia Georgovassili** suit le même motif. Produite sur film, aux couleurs et aux images rétro, elle souhaite donner appétit aux spectateurs à travers une description exagérée du plaisir procuré par un plat gastronomique, associé à l’envie équivalente de cinéma.

La diversité est au cœur de la programmation du 22e Festival du Film Francophone et se retrouve aussi bien dans les catégories et les genres de films, que dans les histoires, les formes et bien-sûr, dans la représentation de la Francophonie : **la Belgique, le Canada, le Luxembourg, la Suisse** et **la Tunisie** nous proposent des productions francophones qui reflètent merveilleusement cette diversité.

Enfin, la **Carte Blanche** est donnée au festival du film français de **La Rochelle – Cinéma** qui fête cette année ses 50 ans. Festival unique dans son genre, il présente tous les ans près de 200 films de tous les genres (fiction, documentaire, animation). Il participe à la programmation du Festival du Film Francophone avec une sélection de 3 films.

Avec cette 22e édition du Festival du Film Francophone, l’Institut français de Grèce affirme son soutien aux **partenaires et créateurs grecs** :

* L’édition de cette année est **co-organisée** avec des festivals de cinéma grecs de renom et d’envergure internationale :
* Le **Festival International du Film de Thessalonique** et le **Festival International du Film d’Athènes – Nychtes Premieras**
* **En collaboration avec les distributeurs grecs** pour la section Compétition du festival
* **En collaboration** avec le **Festival Gros Plan** pour la création d’un questionnaire permettant de mieux connaître le public et de recueillir son avis sur les films projetés. Les questionnaires seront disponibles après achat des billets sur la plateforme de projection.
* **Invite** des représentants Grecs et Français de différentes formes d’expression artistique à participer en tant que membres au Jury qui décernera un des deux prix du festival.

**LES PRIX**

Deux prix seront attribués cette année encore, aux films qui participent à la section Compétition du Festival du Film Francophone de Grèce :

* **Un Prix du jury**, attribué par le jury du festival. Le Prix du jury est doté **par NOVA** qui soutient la promotion du film primé lors de sa sortie en Grèce sur différents supports de communication.
* **Un Prix du public**, attribué en fonction des votes des spectateurs à l’issue des projections des films en compétition. Le Prix du public, doté par la bière **Fischer**, est attribué au distributeur du film primé et destiné à la promotion du film lors de sa sortie.

**Les deux prix sont conçus et offerts par la Maison ZOLOTAS**

**George Papalexis, CEO de la Maison ZOLOTAS** présente la conception du prix « La chouette d’Athéna »**:**

« Fidèle à sa mission séminale de mécène des Arts, la Maison ZOLOTAS se tient fièrement aux côtés du Festival du Film Francophone de Grèce en le dotant d'une création unique : son nouveau prix.

La chouette de la déesse Athéna, emblème ancestral de la cité d'Athènes, symbole de sagesse et de clairvoyance dans les ténèbres, prête sa forme au savoir-faire d'un jeune créateur très talentueux. Le sculpteur Panos Profitis a créé la statuette du prix en argile, lui donnant une forme simple et aérienne, avant que nos artisans ne lui rendent sa forme finale en bronze avec la dorure caractéristique de la Maison. La lumière du 7e art voyage de la France à la Grèce à travers les yeux étincelants de la Chouette d'Athéna.

**LE JURY**

**- Emmanuelle Béart,** Présidente du jury

**- Thanos Anastopoulos**

**- Élis Kis**

**- Yanna Sarri**

**- Lefteris Charitos**

**LA BANDE-ANNONCE DU FESTIVAL**

Chaque année le Festival du Film Francophone confie à un jeune réalisateur la création et la réalisation de la bande-annonce du festival. Après Giorgos Zois en 2011, Yannis Gaïtanidis en 2012, Sofia Exarchou en 2013, Panayotis Christopoulos en 2014, Konstantina Kotzamani en 2015, Araceli Lemos en 2016, Jacqueline Letzou et 2017, Nikos Pastras en 2018, Thanassis Neofotistos en 2019 et Konstantinos Antonopoulos en 2021, c’est avec **Sofia Georgovassili** que nous avons le plaisir de collaborer cette année.

Après avoir remporté le prix de la réalisatrice émergente au Festival de Drama en 2018, son dernier court-métrage *Memoir of a veering storm,* tourné en 16mm, a été présenté en première mondiale à la Berlinale de cette année, dans la section Génération.

*Dans une tour envahie par la végétation, deux jeunes invités, un chef cuisinier à l'inspiration cinématographique, son assistante et un serveur, se retrouvent autour d'un repas paradoxal et burlesque pour nous convaincre que « l'appétit vient en regardant », écrit-elle à propos de la bande-annonce, tournée en pellicule sur l'île d'Égine*.

**La bande annonce :** <https://www.youtube.com/watch?v=5suJGEkbgJ8&t=1s>

**Sofia Georgovassili** est réalisatrice et actrice. Elle est boursière de la Fondation Stavros Niarchos, ARTWORKS 2020, dans le département de l'image animée. En 2018, elle a reçu le prix du réalisateur émergent au Festival de Drama. Son dernier court métrage, *Memoir of a veering storm*, tourné en 16 mm, a été présenté en première mondiale à la Berlinale de cette année, dans la section Génération.

Le scénario de son prochain long métrage a été primé en Grèce et à l'étranger et a été sélectionné pour le programme de développement Torino Script Lab, 2018 & Oxbelly Screenwriters & Directors Lab, 2019.

**Générique**  
**Avec :** Jean-Jacques Tesson, Jasmine Roland, Fanikos Sakellarakis, Zephyros Bridle, Leoni Sayles Benessaiah  
**Scénario & réalisation :** Sofia Georgovassili  
**Directeur de la photographie :** Manu Tilinski  
**Production :** OXYA research & productions  
**Montage :** Thanassis Totsikas  
**Synchronisation matériel :** Niki Bizou  
**Assistante réalisatrice :** Olia Verriopoulou  
**Son :** Christos Sakellariou  
**Assistants de production :** Stefanos Levidis, Jonathan Arnoult  
**Laboratoire :** Anmar  
**Etalonnage :** Nikos Koronidis

**Remerciements particuliers :** aux parents des enfants – Navine Khan Dossos, James Bridle, Karina Benessaiah, Jesse Sayles – et à nos amis Henri-Paul Coulon, Christina Chorafa, Efi Birba, Aris Servetalis, Nikolas Borova, Konstantinos Megrelis, Phaedon Brodzakis, Alessandro Vincentelli, Ingrid Bergsdottir, Pichu Goofy

**L’IDENTITÉ VISUELLE DU FESTIVAL**

Le visuel de cette année pour l'affiche et l'identité visuelle globale du Festival est signé par **Dimitris Kanellopoulos**, qui décrit le concept du design :

« Le visuel principal du 22e Festival du Film Francophone repose sur l'idée de la perception du plaisir et des émotions qui sont générés au contact d'une œuvre cinématographique. Des stimuli visuels et des arômes, aux saveurs qui nous viennent à l'esprit. La composition finale est constituée d'éléments qui nous renvoient à tous ces éléments, et sont combinés avec la rétrospective "L'appétit vient en regardant" de cette année par le biais d'un collage numérique. »

**Conception:** Penny Zevoli, Dimitris Kanellopoulos, Pari Pateli.

**PROJECTIONS SPÉCIALES & MANIFESTATIONS PARALLÈLES**

**GALA DE CHARITÉ**

**Emmanuelle Béart** est l’invitée d’honneur du 22e Festival du Film Francophone et la **Présidente du Jury** qui récompensera un film de la section Compétition.

Alternant une brillante carrière de comédienne au théâtre et au cinéma, elle a participé à de nombreuses activités humanitaires et a été ambassadrice de bonne volonté de l’UNICEF.

C’est dans ce cadre que l’hôtel **Saint-George Lycabettus** organise, en partenariat avec l’Institut français de Grèce, un **gala de charité**, dont les bénéfices seront reversés à l’association **The HOME Project** au profit des réfugiés mineurs non accompagnés. À l’occasion de ce gala, un prix spécial conçu par le joaillier Zolotas, sera décerné à Emmanuelle Béart.

L’association à but non lucratif **The HOME Project** a été créée pour répondre aux besoins des réfugiés mineurs non accompagnés arrivant seuls en Grèce. Les enfants des rues et les enfants retenus dans des camps, des commissariats de police et des centres de détention trouvent refuge dans l’environnement sécurisé des foyers de l’association. Depuis sa création, il y a cinq ans, The Home PROJECT a inauguré 14 foyers d’hébergement et propose des services complets de protection de l’enfance par le biais de programmes de médiation psychopédagogique destinés à plus de 700 enfants, comprenant des services de santé mentale, d’éducation, de soutien pédagogique et sociale, en vue de leur intégration sociale.

**RENCONTRE PROFESSIONNELLE : CRITIQUE ET CRITIQUES**

VENDREDI 1er AVRIL 2022, à 10h00

Le festival propose cette année un événement - rencontre exceptionnel, destiné aux professionnels et aux critiques de cinéma, animé par le critique et historien du cinéma de renom, **Charles Tesson**.

Charles Tesson vient de terminer sa mission de délégué général de la Semaine de la critique au Festival de Cannes. Figure marquante et collaborateur des Cahiers du cinéma, il en a été le rédacteur en chef de 1998 à 2003.

La rencontre, organisée en partenariat avec l’Institut français (Paris), sera précédée de la projection d’un film de la programmation de la 60e Semaine de la Critique.

La projection sera suivie d’un débat de deux heures autour des thématiques suivantes :

- Comment le/la critique découvre-t-il/elle et contribue-t-il/elle à la valorisation des nouveaux talents ?

- Le contexte spécial et les opportunités offertes par la Semaine de la Critique de Cannes : qu’est-ce qu’un critique-programmateur ?

- Critique 2.0 : comment écrire à l’aire des réseaux sociaux et comment intégrer ses nouveaux outils.

- La valeur/puissance et le sens de la critique aujourd’hui, à l’aire du streaming et du téléchargement.

**PROJECTION SPÉCIALE – RENCONTRE**

**ANIMALS** — ΚΤΗΝΗ

Βέλγιο | Belgique, 2019

ΣΚΗΝΟΘΕΣIΑ | RÉALISATION : Nabir Ben Yadir

ΣΕΝΑΡΙΟ | SCÉNARIO : Nabir Ben Yadir. Antoine Cuypers

HΘΟΠΟΙΟΙ | AVEC : Soufiane Chilah, Gianni Guettaf, Serkan Sancak, Lionel MaisinΠΑΡΑΓΩΓΗ | PRODUCTION : Maje Productions

ΕΓΧΡΩΜΟ | COULEUR : DCP, 91’

*Brahim est un jeune homme, et secrètement gay. Lors de la fête d'anniversaire de sa mère, les tensions autour de sa sexualité non acceptée deviennent insupportables. Brahim fuit le foyer familial oppressant dans la nuit, où une terrible rencontre l'attend...*

**Déconseillé aux -18 ans** : représentation explicite de tortures (crime de haine), violence homophobe et viol.

La projection sera suivie d’une discussion entre le réalisateur **Nabir Ben Yadir** qui sera présent à Athènes, au festival. La discussion sera animée par **Alexandros Diakossavas**, journaliste, rédacteur en chef de LIFO.

**LE FILM D’OUVERTURE**

**EIFFEL** — ΑΪΦΕΛ

Γαλλία - Γερμανία | France - Allemagne, 2017

ΣΚΗΝΟΘΕΣIΑ | RÉALISATION : Martin Bourboulon

ΣΕΝΑΡΙΟ | SCÉNARIO : Caroline Bongard

HΘΟΠΟΙΟΙ | AVEC : Romain Duris, Emma Mackey, Pierre Deladonchamps

ΠΑΡΑΓΩΓΗ | PRODUCTION : Pathé Films – M5 Films

ΔΙΑΝΟΜΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ | DISTRIBUTION POUR LA GRÈCE : Rosebud 21

ΕΓΧΡΩΜΟ | COULEUR : DCP, 108’

*Venant juste d'achever la Statue de la Liberté, Gustave Eiffel est au sommet de sa carrière. Le gouvernement lui demande une création spectaculaire pour l’Exposition Universelle de 1889 à Paris, mais Eiffel ne s’intéresse qu’au projet de métropolitain. Tout bascule lorsqu’il recroise son amour de jeunesse. Leur relation interdite l’inspire pour transformer pour toujours l’horizon de Paris. Vous ne verrez plus jamais la Tour Eiffel comme avant !*

**Soirée animée par Stéphanie Capetanides et Giannis Sarakatsanis**

**LE FILM DE CLÔTURE**

**ILLUSIONS PERDUES**— ΧΑΜΕΝΕΣ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΙΣ

Γαλλία | France, 2021

ΣΚΗΝΟΘΕΣIΑ | RÉALISATION : Xavier Giannoli

ΣΕΝΑΡΙΟ | SCÉNARIO : Xavier Giannoli

HΘΟΠΟΙΟΙ | AVEC : Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Xavier Dolan, Jeanne Balibar, Gérard Depardieu

ΠΑΡΑΓΩΓΗ | PRODUCTION : France 3 Cinéma, Pictanovo, Gabriel inc.

ΔΙΑΝΟΜΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ | DISTRIBUTION POUR LA GRÈCE : Spentzos Films

ΕΓΧΡΩΜΟ | COULEUR : DCP, 149’

César 2022 — 7 prix — Meilleur film — Meilleur espoir masculin (Benjamin Voisin) — Meilleur acteur dans un second rôle (Vincent Lacoste) — Meilleure adaptation — Meilleure photographie — Meilleurs costumes — Meilleurs décors

*Lucien, jeune poète inconnu, désire se forger un destin. Il quitte sa province natale pour tenter sa chance à Paris au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même, il découvre un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, souffrir, et survivre à ses illusions…*

**Soirée animée par Alkistis Poulopoulou et Polydoros Vogiatzis**

**L’entrée aux soirées d’ouverture et de clôture se fera sur invitation. Un nombre restreint de coupons d’entrée sera mis à la disposition du public.**

**LES INVITÉS DU 22E FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE DE GRÈCE**

* **Emmanuelle Béart,** présidente du jury
* **Emmanuel Poulain-Arnaud,** réalisateur du film *Le test*
* **Antoine Barraud,** réalisateur du film *Madeleine Collins*
* **Ludovic Bergery,** réalisateur du film*L’étreinte*
* **Charline Bourgeois-Tacquet,** actrice au film *Les amours d’Anaïs* (*Οι Έρωτες της Αναΐς)*
* **Catherine Corsini,** réalisatrice du film *La Fracture*
* **Éric Gravel,** réalisateur du film *À plein temps (Full Time*)
* **Samir Guesmi**, réalisateur du film *Ibrahim*
* **Alma Jodorowsky,** actrice au film *L’ennemi*
* **Chloé Mazlo,** réalisatrice du film *Sous le ciel d’Alice*
* **Florence Miailhe ,** réalisateur du film *La Traversée*
* **Emmanuel Parraud,** réalisatrice du film *Maudit !*
* **Olivier Peyon,** réalisateur du film *Tokyo Shaking*
* **Charles Tesson,** critique de cinéma, ex directeur de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes
* **Caroline Vignal**, actrice au film *Antoinette dans le Cévennes (Ο γάιδαρος, ο εραστής μου κι εγώ)*
* **Nabil Ben Yadir,** réalisateur du film *Animals*
* **Elie Wajeman**, réalisateur du film *Médecin de nuit*

**BILLETERIE**

Prix du billet : 6 €

Prix des ateliers jeunesse (Athènes): 10 €

Des cartes a places multiples seront bientot disponibles. Plus d’informations prochainement sur le site web du Festival

**La vente des billets démarre le  24/03/2022.**

**LES SECTIONS DU 22E FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE DE GRÈCE**

**Ειδικες Προβολες   
Projections SpÉciales**

Eiffel | Άϊφελ — Martin Bourboulon

Illusions perdues | Χαμένες ψευδαισθήσεις — Xavier Giannoli

Nona et ses filles | Η Νόνα και οι κόρες της — Valérie Donzelli

La Traversée | Η φυγή — Florence Miailhe

Nelly et Monsieur Arnaud | Η Νέλλη και ο κύριος Αρνώ — Claude Sautet

Animals | Κτήνη — Nabil Ben Yadir

**Επισημη Επιλογη | Διαγωνιστικο Τμημα**

**SÉlection officielle | Films en compÉtition**

À plein temps | Full Time — Eric Gravel

L’ennemi | Δωμάτιο 208 — Stephan Streker

Antoinette dans les Cévennes | Ο γάιδαρος, ο εραστής μου και εγώ — Caroline Vignal

Les Amours d’Anaïs | Οι Έρωτες της Αναΐς — Charline Bourgeois-Tacquet

Amants | Εραστές — Nicole Garcia

Ouistreham | Ανάμεσα σε δύο κόσμους — Emmanuel Carrère

Boîte Noire | Το μαύρο κουτί — Yann Gozlan

Madeleine Collins — Antoine Barraud

La Fracture — Catherine Corsini

**Πανοραμα Γαλλοφωνου Κινηματογραφου**

**Panorama du CinÉma Francophone de GrÈce**

Médecin de nuit | Νυχτερινός γιατρός — Elie Wajeman

Le Test | Το τεστ — Emmanuel Poulain-Arnaud

Sous le ciel d’Alice | Οι Ουρανοί του Λιβάνου — Chloé Mazlo

Serre-moi fort | Κράτα με σφιχτά — Mathieu Amalric

Robuste | Σθένος — Constance Meyer

Tokyo Shaking | Tokyo Shaking — Olivier Peyon

Entre les vagues | Ανάμεσα στα κύματα — Anaïs Volpé

Tralala | Τραλαλά — Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu

Maudit ! | Καταραμένος! — Emmanuel Parraud

De son vivant | Γαλήνια — Emmanuelle Bercot

Ibrahim | Ιμπραΐμ — Samir Guesmi

L’étreinte | Πάρε με αγκαλιά — Ludovic Bergery

Mandibules | Σαγόνια — Quentin Dupieux

Rouge | Κόκκινη λάσπη — Farid Bentoumi

Suprêmes | Authentik Audrey — Estrougo

La dernière tentation des Belges | Ο τελευταίος πειρασμός των Βέλγων — Jan Bucquoy

Presque | Σχεδόν — Bernard Campan, Alexandre Jollien

Io sto bene | Είμαι καλά — Donato Rotunno

Aline | Αλίν, η φωνή της αγάπης — Valérie Lemercier

El Jaida | El Jaida — Salma Baccar

**ΛευκH κAρτα**

**Carte blanche: FEMA – La Rochelle**

Peaux de vaches / Χοντρόπετσοι Patricia Mazuy

Le Kiosque / Το κιόσκι Alexandra Pianelli

Albatros / Άλμπατρος Xavier Beauvois

**Βλέποντας έρχεται η όρεξη**

**L’appÉtit vient en regardant**

Le Grand restaurant | Το Μεγάλο Εστιατόριο — Jacques Besnard

La Grande Bouffe | Το Μεγάλο Φαγοπότι — Marco Ferreri

La graine et le mulet | Κους Κους με Φρέσκο Ψάρι — Abdellatif Kechiche

Saint Amour | Saint Amour: ο δρόμος του κρασιού Gustave — Kervern & Benoit Delépine

Delicatessen | Ντελικατέσεν — Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro

**ΝεανικEς ΠροβολEς**

**Jeune Public**

Le Brize Kaolin | Θα Γίνω Πρωταθλήτρια — Corentin Lemetayer

Marmote Intrépide | Επιχείρηση Διάσωσης — Miguel Lambert

Un caillou dans la chaussure | Πέτρα στο Παπούτσι — Eric Montchaud

Twin Trees | Δίδυμα Δέντρα — Emmanuel Ollivier

Un long trajet | Μια Μεγάλη Βόλτα με το Αυτοκίνητο — Axel De Lafforest

Kiki la plume Κικί | Το Καναρίνι — Nicolas Bianco-Levrin, Julie Rembauville

Kiko et les animaux | O Kίκο και τα Ζώα — Yawen Zheng

Lupin | Το Λυκάκι — Hélène Ducrocq

Comment j’ai vaincu ma peur des humains | Πώς Ξεπέρασα το Φόβο μου για τους Ανθρώπους - Hélène Ducrocq

Bémol | Το Τραγούδι του Δάσους — Oana Lacroix

Princesse Dragon | Πριγκίπισσα Δράκος — Jean-Jacques Denis & Anthony Roux

LE **22e FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE DE GRÈCE**

DU 29 MARS AU 6 AVRIL 2022 À ATHÈNES ET THESSALONIQUE

EST CO-ORGANISÉ PAR L’**INSTITUT FRANÇAIS DE GRÈCE**,

LE **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE THESSALONIQUE** ET

LE **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D’ATHÈNES – NYCHTES PREMIERAS**

EN PARTENARIAT AVEC **LES AMBASSADES DE FRANCE, DE BELGIQUE, DU CANADA, DU LUXEMBOURG, DE SUISSE ET DE TUNISIE EN GRÈCE**

