

ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ DANS L'IMAGE INSIDE THE IMAGE

Reenacting cinema through extended media

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ | Συνεχής ροή προβολών και δράσεων έργων εκτεταμένης πραγματικότητας

Πέμπτη 7 Δεκεμβρίου

19.00 – 23.30

Immersive Hybrid Place (2022) VR Διαδραστική εγκατάσταση
The Hitchcock Experience (2023) VR Διαδραστική εγκατάσταση
Roswell, Autopsy of a Controverse (2019) VR Διαδραστική εγκατάσταση
Minoans VR (2023) Περφόρμανς εικονικής πραγματικότητας με βιο-ανάδραση
Back to crisis: The origin (2023) Παιχνίδι εικονικής πραγματικότητας
Swipe to Swipe to... (2023) Συμμετοχικό διαδραστικό έργο μέσω των έξυπνων μικρών συσκευών των επισκεπτών
Live Art Brainstorm (2023) Διαδραστική αφήγηση εκτεταμένης πραγματικότητας μέσω τεχνολογίας ηλεκτροεγκεφαλογραφίας
I am here (2020) Έργο εικονικής πραγματικότητας πρώτου προσώπου, οπτικοακουστική εμπειρία
Into the words. After the fire-the performance (2023) Εγκατάσταση εκτεταμένης πραγματικότητας- περφόρμανς
VR plane trip (2023) Έργο εικονικής πραγματικότητας με βιο-ανάδραση
Temps Libre (Free Time) (2004) VR Διαδραστική Εγκατάσταση

23.30 – Party

Παρασκευή 8 Δεκεμβρίου

19.00 - 23.30

Random Walk (2023) Διαδραστική συμμετοχική εγκατάσταση
Fight or Flight (2020) Ταινία μικρού μήκους 360°
The Hitchcock Experience (2022) VR Διαδραστική εγκατάσταση
VR plane trip (2022) έργο εικονικής πραγματικότητας με βιο-ανάδραση
Temps Libre (Free Time) (2004) VR Διαδραστική Εγκατάσταση
Live Art Brainstorm (2023) Διαδραστική αφήγηση εκτεταμένης πραγματικότητας μέσω τεχνολογίας ηλεκτροεγκεφαλογραφίας
Roswell, Autopsy of a Controverse (2019) VR Διαδραστική Εγκατάσταση
Minoans VR (2023) Περφόρμανς εικονικής πραγματικότητας με βιο-ανάδραση
VitRails (2018 & 2023) Εγκατάσταση μικτής πραγματικότητας
Immense Hybrid Place (2021) VR Διαδραστική Εγκατάσταση
Swipe To Swipe To... (2023) Συμμετοχικό διαδραστικό έργο μέσω των έξυπνων μικρών συσκευών των επισκεπτών

Σάββατο 9 Δεκεμβρίου

14.30 – 17.30

Workshop από την ομάδα της École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs με θέμα «Ενσώματες πρακτικές για εκτεταμένα μέσα» από τους καλλιτέχνες ερευνητές του ENSADLab Διονύσιο Ζαμπλάρα, Σοφία Κουρκουλάκου, Νεφέλη Γεωργακοπούλου.

17.45 – 18.45

Παρουσίαση της École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

19.00 – 23.30

Swipe To Swipe To... (2023) Συμμετοχικό διαδραστικό έργο μέσω των έξυπνων μικρών συσκευών των επισκεπτών
Into the words. After the fire -the performance (2023) Εγκατάσταση εκτεταμένης πραγματικότητας- περφόρμανς
Roswell, Autopsy of a Controverse (2018) VR Διαδραστική Εγκατάσταση
Back to Crisis: The origin (2023) Παιχνίδι Εικονικής Πραγματικότητας
Fight of Flight (2020) Ταινία Μικρού μήκους 360°
Temps Libre (Free Time) (2004) VR Διαδραστική Εγκατάσταση
I am here (2023) Έργο εικονικής πραγματικότητας πρώτου προσώπου, οπτικοακουστική εμπειρία
VitRails (2018 & 2019) Εγκατάσταση Μικτής Πραγματικότητας
Random Walk (2023) Διαδραστική Συμμετοχική Εγκατάσταση

Στη ροή προβολών και δράσεων έργων εκτεταμένης πραγματικότητας συμμετέχει η ηθοποιός performer Ιωάννα Μητσιάλη.

Στοιχεία των έργων.

Immersive Hybrid Place (2022) Σοφία Κουρκουλάκου, 2022 eur-ArTeC, EnsadLab (SpatialMedia), INREV/ ATI Univ Paris 8

The Hitchcock Experience (2023) Rémi Sagot-Dunauroux, Spatial Media-EnsadLab, Inria

Roswell, Autopsy of a Controverse (2019) François Garnier & Spatial Media- EnsadLab σε συνεργασία με το Mikros Images Technicolor και την Agence Martienne

Minoans VR (2023) Νικήτας Μπαχάρας

Back to crisis: The origin (2023) Κατερίνα Κορρέ Εργαστήριο Πολυμέσων ΑΣΚΤ

Swipe to Swipe to... (2023) Samuel Bianchini, Mubarak Oussama & Dominique Cunin

Live Art Brainstorm (2023) Κωνσταντίνα Βέτσιου, Μάνθος Σαντοριναίος, Σταυρούλα Ζωή, / Fournos Lab, εργαστήριο Πολυμέσων ΑΣΚΤ

I am here (2020) Δημήτρης Τράκας

Into the words. After the fire-the performance (2023) Άννα Μελή, Πέννυ Μηλιά, Fournos Lab

VR plane trip (2023) Νεφέλη Δημητριάδη

Temps Libre (Free Time) (2004) Samuel Bianchini

Random Walk (2023) Λευτέρης Κοντοπόδης, σε συνεργασία με τον Αναστάσιο Ρούσσο (ICS-FORTH) και την Σταυρούλα Ζωή (ΑΣΚΤ Εργαστήριο Πολυμέσων)

VitRails (2018 & 2023) Continuum Collective*, Διονύσης Ζαμπλάρας, Σοφία Κουρκουλάκου, Νεφέλη Γεωργακοπούλου

Fight or Flight (2020) Βανέσα Φερλέ, Άννα Γράδου, Βίκυ Μιχαλοπούλου Ελληνογαλλικό Master (Université Paris 8 ATI & Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών)

Κυριακή 10 Δεκεμβρίου

17.30 – 21.00

Ημερίδα– εργαστήριο «Όταν θα καταλάβουμε ότι η γη δεν είναι πλέον στρογγυλή»

_συνδεσιμότητα

Μάνθος Σαντοριναίος, Καλλιτέχνης Ερευνητής, Διευθυντής του Fournos Lab Καθηγητής ΑΣΚΤ (2000 2021)

«Ο δρόμος προς το ιδεώδες της τεχνολογικής αποκεντροποίησης: επανοικειοποίηση των τεχνολογικών μέσων δημιουργίας»

Αλεξάνδρα Γιαννοπούλου, Νομική σύμβουλος Digital Freedom Fund / Ερευνήτρια Institute for Information Law (IViR), University of Amsterdam

«Πώς να κατοικήσουμε τον κόσμο: VR, XR, Installations και η αίσθηση του «κοινού»/ «μαζί»»

Αγγελική Πούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια ΕΚΠΑ – Επιμελήτρια

«Η διδασκαλία των νέων δημιουργών από κοινού με τη μηχανή.» Ζητήματα αξιοποίησης ευφυών εκτεταμένων περιβαλλόντων στη σύγχρονη καλλιτεχνική εκπαίδευση»

Σταυρούλα Ζωή, Επιστήμων πληροφορικής και διεπιστημονική ερευνήτρια στον χώρο των δημιουργικών τεχνολογιών. Μέλος Ε.Δι.Π. της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών στο Εργαστήριο Πολυμέσων Υπερμέσων. Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου

«Τα Μεγάλα Γλωσσικά Μοντέλα (Large Language Models) ως εργαλεία δημιουργίας.»

Γιώργος Τριχόπουλος, εκπαιδευτικός πληροφορικής, μουσικός, διδακτορικός ερευνητής στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου

Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου

16.30 – 20.30

Παρουσίαση των Προγραμμάτων Σπουδών της Ανώτατης Εκπαίδευσης στην Ελλάδα που ασχολούνται με την Ψηφιακή Τέχνη, από τους ίδιους τους συντελεστές.

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Εργαστήριο Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών – Σχολή Καλών Τεχνών

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης-Σχολή Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκη, Τμήμα Κινηματογράφου

«Κινηματογράφος και Εικονική, Επαυξημένα, Μεικτή Πραγματικότητα»

Ιόνιο Πανεπιστήμιο Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου

Η παρουσίαση αυτή είναι σημαντική για τους υποψήφιους-ες φοιτητές φοιτήτριες και για αυτούς-ες που θα ήθελαν να κάνουν μεταπτυχιακά

Σε όλες τις εκδηλώσεις η είσοδος είναι ελεύθερη.

Για την διοργάνωση συνεργάστηκαν

Διεύθυνση: Ντοντό Σαντοριναίου

Επιμελητές: Μάνθος Σαντοριναίου, Samuel Bianchini, François Garnier

Επιμέλεια ημερίδας – Παρουσίαση των Προγραμμάτων Σπουδών: Αλεξάνδρα Γιαννοπούλου, Αγγελική Πούλου.

Τεχνολογική ανάπτυξη και Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Βούλα Ζώη, Σοφία Κουρκουλάκου, Διονύσης Ζαμπλάρας

Επιμέλεια φωτισμών και ήχου: Αποστόλης Τσατσάκος

Συντονισμός υποστήριξη: Μυρτώ Καμβύση

Φωτογραφίες και social media: Αριάδνη Φυτοπούλου

Επικοινωνία: Μαρίκα Αρβανιτοπούλου

Γραφιστικά: Σοφιαλένα Ξεζωνάκη

Ειδικές κατασκευές: Θανάσης Θαλασσινός

Εργασίες υποστήριξης: Ειρήνη Δεφίγγου

Διοργάνωση: Event Γιάννης Τσαούσης

Εξοπλισμός ήχου και εικόνας: Μάνος Γεωργακόπουλος

Ειδικός εξοπλισμός: Pro Electro

ΡΩΤΗΣΤΕ ΤΟ ChatGPT@Alphaville: an AI real-time multilingual catalog οποιαδήποτε ερώτηση έχετε τόσο σε σχέση με τον χώρο που φιλοξενεί την εκδήλωση όσο και σε σχέση με θεωρητικά και ιστορικά στοιχεία που σχετίζονται με την εκδήλωση. Πρόκειται για μια εργασία του Γιώργου Τριχόπουλου στο πλαίσιο της διδακτορικής του διατριβής, σε συνεργασία με τον Μάνθο Σαντοριναίο και την Σταυρούλα Ζώη.

Η εκδήλωση επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Υποστηρίζεται από το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας