

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

CHRISTINA ANID

Αναδρομική Έκθεση

ROOTS IN THE SKY, 15 χρόνια δημιουργίας

Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά - 16/09/2026 - 2/10/2026 - Εγκαίνια 16/09/2026 στις 19:00

«**Roots in the Sky**» και η Christina Anid επιστρέφει στον Πειραιά, στην Πινακοθήκη της πόλης με μια σημαντική αναδρομική έκθεση που συγκεντρώνει δεκαπέντε χρόνια καλλιτεχνικής δημιουργίας και αποτελεί συνέχεια της αναδρομικής έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στη **Γαλλική Πρεσβεία στην Αθήνα** τον Ιούνιο του 2022, όπου παρουσιάστηκαν περισσότερα από σαράντα έργα της Anid, πολλά από τα οποία για πρώτη φορά στο κοινό.

Οι δύο εκθέσεις αποτελούν σταθμούς στην προσωπική και καλλιτεχνική τη διαδρομή.

Η Γαλλία προσέφερε στην ελληνική και λιβανέζικη οικογένεια της Anid μια νέα πατρίδα, ενώ ο Πειραιάς είναι το λιμάνι που δημιούργησε και τώρα επιστρέφει.

Αν η Γαλλία της έδωσε ρίζες, η Ελλάδα της έδωσε φτερά.

Η έκθεση “**Roots in the Sky**” πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Συνδέσμου Αρκάδων Πειραιώς “**Θεόδωρος Κολοκοτρώνης**” και τελεί υπό την αιγίδα της Γαλλικής Πρεσβείας στην Ελλάδα

ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

Η παρουσίαση αυτής της αναδρομικής έκθεσης στον Πειραιά έχει ιδιαίτερη σημασία για την καλλιτέχνη. Η Anid έζησε στην πόλη για περισσότερο από μία δεκαετία και ήταν εκεί όπου η καλλιτεχνική της πρακτική γνώρισε μια καθοριστική μεταμόρφωση.

Πριν από δεκαπέντε χρόνια, ενώ εργαζόταν μεταξύ Παρισιού και Βηρυτού και περνούσε τα καλοκαίρια της στη Σέριφο - το νησί της γιαγιάς της από την πλευρά της μητέρας της - ανακάλυψε τυχαία ένα παλιό, σχεδόν σαν κάστρο, σπίτι στην Καστέλλα. Αυτό που ξεκίνησε ως μια τυχαία ανακάλυψη εξελίχθηκε σε σημείο καμπής.

Εγκατέλειψε το μικρό της στούντιο στη Μονμάρτρη και εγκαταστάθηκε στον Πειραιά, δίνοντας ξανά ζωή σε ένα σπίτι που παρέμενε κλειστό και ακατοίκητο για χρόνια. Σε αντάλλαγμα, το ίδιο το σπίτι επηρέασε βαθιά και μεταμόρφωσε την πορεία της ζωής και του έργου της.

Η αυθεντικότητα του Πειραιά και τα τοπία του που ανοίγονται προς τη θάλασσα της προσέφεραν κάτι ουσιαστικό: **χώρο και, μαζί με αυτόν, ελευθερία.** Η καλλιτεχνική της πρακτική άρχισε σταδιακά να μετακινείται από τα μικρής κλίμακας κολάζ σε μεγαλύτερων διαστάσεων έργα, γλυπτά και εγκαταστάσεις.

Σήμερα, το έργο της επιστρέφει στην πόλη όπου διαμορφώθηκε σε μεγάλο βαθμό η ιδιαίτερη αυτή εικαστική γλώσσα. Για την Anid, η έκθεση στον Πειραιά, μια πόλη που αγαπά βαθιά, αποτελεί επομένως κάτι περισσότερο από μια γεωγραφική επιστροφή: **είναι μια επιστροφή στο σπίτι.**



ΕΝΩΝΟΝΤΑΣ Ο,ΤΙ ΕΧΕΙ ΔΙΑΣΚΟΡΠΙΣΤΕΙ

Σε όλες τις διαφορετικές μορφές μέσα από τις οποίες εκφράζεται η Anid διατρέχει μια σταθερή καλλιτεχνική παρόρμηση: να συνενώσει ό,τι έχει διασκορπιστεί, να αναδείξει την κοινή ανθρώπινη ουσία και να αποκαλύψει την πραγματική φύση πραγμάτων που βρίσκονται στα πρόθυρα της εξαφάνισης.

Η μνήμη, η μετάδοση, η αίσθηση του ανήκειν και η βαθύτερη ουσία του ιερού θηλυκού αποτελούν επαναλαμβανόμενους θεματικούς άξονες στο έργο της Anid. Παράλληλα, διατρέχεται από μια βαθιά προσωπική επιθυμία να αποκαταστήσει τον εύθραυστο ιστό των ριζών της, αναζητώντας μέσα από την τέχνη έναν τρόπο σύνδεσης με την προσωπική και συλλογική μνήμη, την καταγωγή και την ταυτότητα.

Μεγαλωμένη μέσα σε δύο οικογενειακές γενεαλογίες που έχουν σηματοδοτεί από την εξορία και τον ξεριζωμό, η Anid έχει διαμορφώσει μια ιδιαίτερη εικαστική γλώσσα, κινητήρια δύναμη της οποίας είναι η ανάγκη να επανασυνδέσει όσα η Ιστορία έχει διασπάσει. Μέσα από τη συσσώρευση, την παράθεση και τη συναρμογή, αντικείμενα και εικόνες που δεν προορίζονταν ποτέ να συνυπάρξουν έρχονται σε διάλογο μεταξύ τους, αποκαλύπτοντας απρόσμενες συνδέσεις ανάμεσα στις προσωπικές ιστορίες και τις ζωές των ανθρώπων.

Συγκλονισμένη από την πληθώρα των υλικών που μας περιβάλλουν και από την ευκολία με την οποία παραβλέπουμε ή απορρίπτουμε αντικείμενα, παρά την ενέργεια και τις μνήμες που κουβαλούν, η Anid εργάζεται συχνά με προσωπικά, προϋπάρχοντα υλικά - βιβλία, εξαρτήματα ρολογιών, πορσελάνινα χέρια από κούκλες, εικόνες και μεταλλικά τάματα - επιχειρώντας να τα διασώσει και να τους χαρίσει μια νέα ζωή.

Στο έργο της, όπως και στο σπίτι της, το σπασμένο, το απορριφθέν και το ετερόκλητο αποκτούν τη δυνατότητα να συνυπάρξουν και να ανήκουν το ένα στο άλλο. Στον πυρήνα της καλλιτεχνικής της πρακτικής βρίσκεται μια πεποίθηση που τη συνοδεύει καθ' όλη τη διάρκεια αυτών των δεκαπέντε χρόνων: αυτό που μας ενώνει είναι απείρως βαθύτερο από αυτό που μας χωρίζει.

Angel lady, actual size : 190 x 110 cm, Μεταλλικά τάματα σε ξύλο και ρητίνη



ΤΟ ΘΗΛΥΚΟ - ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΧΩΡΑ ΣΕ ΟΡΙΑ

Η θηλυκότητα αποτελεί κεντρικό άξονα στο έργο της Anid από την πρώτη κιόλας περίοδο της καλλιτεχνικής της πορείας. Η σειρά *Lady Creatures* ξεχειλίζει από περίτεχνα στοιχεία κομμένου χαρτιού, σαν τα όρια του σώματος να μην επαρκούν πλέον για να χωρέσουν την αφθονία, τις αντιφάσεις και την ατίθαση ενέργεια της γυναικείας φύσης.

Σήμερα, η Anid συνεχίζει αυτή την αναζήτηση μέσα από μια νέα σειρά φορεμάτων, σχεδιασμένων σχεδόν σαν «πανοπλίες». Ταυτόχρονα προστατευτικά και αποκαλυπτικά, διερευνούν όσα επιλέγουμε να δείξουμε, όσα προσπαθούμε να κρύψουμε και, τελικά, όσα δεν μπορούν να κρυφτούν.

Οι πληγές και οι ρωγμές τους αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της ίδιας τους της ομορφιάς - οι ουλές τους φοριούνται με περηφάνια, φέροντας πάνω τους τα ορατά ίχνη μιας ιστορίας που έχει γίνει πλήρως αποδεκτή.

Για ακόμη μία φορά, η Anid δεν επιδιώκει να διαγράψει ό,τι πονά, αλλά να το μεταμορφώσει - να «δημιουργήσει ομορφιά μέσα από τον πόνο», απηχώντας τα λόγια της Γαλλίδας συγγραφέα **Claire Berest** στο κείμενό της για το έργο της καλλιτέχνιδας.

Ladybug lady, actual size 200 x 130 cm, paper-cut collage



ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ CHRISTINA ANID

Η **Christina Anid** είναι αυτοδίδακτη Γαλλίδα εικαστικός, με καταγωγή από τον Λίβανο, την Ελλάδα και την Ουγγαρία.

Μεγάλωσε στο Παρίσι, όπου σπούδασε Γαλλική Φιλολογία στη **Σορβόνη**, προτού ταξιδέψει εκτενώς και δραστηριοποιηθεί επαγγελματικά στην περιβαλλοντική επικοινωνία, τη δημοσιογραφία, τη φωτογραφία και τον σχεδιασμό κοσμημάτων. Αργότερα εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα, όπου έγινε μητέρα και σταδιακά αφιερώθηκε ολοκληρωτικά στην τέχνη.

Η ευχέρειά της να κινείται ανάμεσα σε διαφορετικά μέσα και η χρήση μιας μεγάλης ποικιλίας υλικών αντανakλούν την πολυπολιτισμική της καταγωγή. Διαμορφωμένο μέσα από μια οικογενειακή ιστορία εξορίας και ξεριζωμού, το έργο της **εξερευνά τη μνήμη, τη μετάδοση, το ανήκειν, τη διαδικασία της διαμόρφωσης της ταυτότητας, τη γυναικεία συνθήκη και μια ακατάβλητη επιθυμία για ελευθερία.**

Μέσα από το έργο της ξετυλίγει τον χάρτη μιας προσωπικής αναζήτησης, όπου η ποίηση συναντά τον πόνο. Στις εμμονικές συσσωρεύσεις της, διερευνά τη δυαδικότητα της ζωής με μια αποφασιστικότητα που αγγίζει τα όρια της έκστασης.

«Όπως σε ένα παιχνίδι ντόμινο, ή κάποιες φορές σαν μια λιτανεία, το ένα πράγμα οδηγούσε στο άλλο, μέχρι που έφτασα στην Ελλάδα, όπου ξαναφύτεψα τις ρίζες μου. Με τα πόδια μου στην Ευρώπη και την καρδιά μου στη Μέση Ανατολή, η Ελλάδα μου επέτρεψε να ισορροπήσω τις επιθυμίες και τις προσδοκίες μου», λέει η ίδια.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2010 - Ομαδική έκθεση *The Art Conspiracy*, Art Loft, Βομβάη, Ινδία.

Βραβείο κοινού για το έργο *Wall of Skies*.

2011 - Ομαδική έκθεση *Rebirth*, σε επιμέλεια της Janine Maamari, Beirut Exhibition Center, Βηρυτός.

2013 - Ατομική έκθεση *Lady Creatures*, Fadi Mogabgab Gallery, Βηρυτός.

2017 - Ομαδική έκθεση *Mykonos to Athens*, Skoufa Gallery, Αθήνα και Μύκονος.

2022 - Ατομική έκθεση *Echoes of Shadow and Light*, μεγάλη αναδρομική έκθεση στους χώρους υποδοχής της Γαλλικής Πρεσβευτικής Κατοικίας στην Αθήνα.

2022 - Ομαδική έκθεση *Reality Check II: Inner Sanctum*, σε επιμέλεια του Δρ. Κώστα Πράπογλου, στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Δαφνίου. *Litany of Desires* - εγκατάσταση αποτελούμενη από χειρόγραφα κείμενα στους τοίχους και γλυπτά από τάματα.

2023 - Ομαδική έκθεση *The Butterfly Effect*, σε επιμέλεια του Δρ. Κώστα Πράπογλου, στο πρώην εργοστάσιο κλωστοϋφαντουργίας Butterfly στην Αθήνα.

Vortex, The End of Time - εγκατάσταση αποτελούμενη από εκμαγείο σώματος σε ρητίνη και γιρλάντες από καντράν ρολογιών.

2023 - Ατομική έκθεση *Hope in the Oneness*, Οικία Σταυράκα, Πάτμος, υπό τη φιλοξενία του Patmos Trust. *Hope in the Oneness* - έργα από τάματα.

2024 - Ομαδική έκθεση *Amadeus*, σε επιμέλεια της Panolabrou, Blender Gallery, Αθήνα.

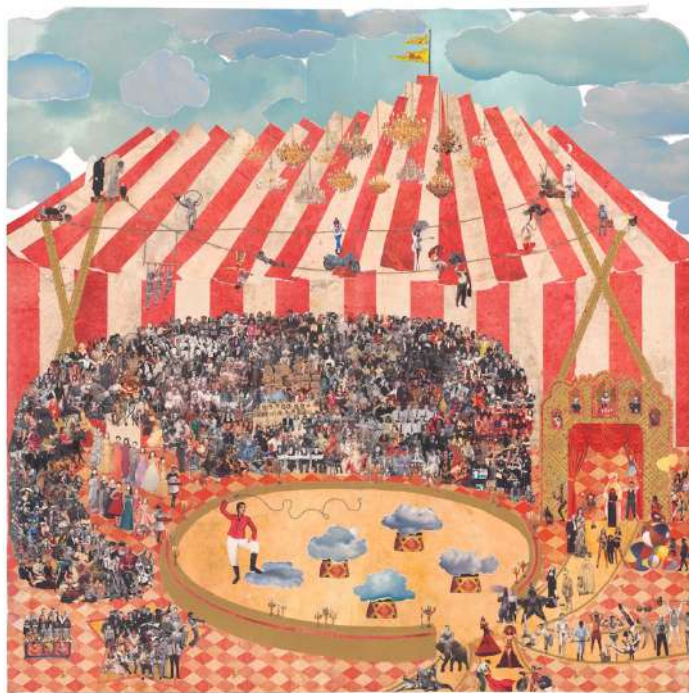
Έργα από τάματα.

2025 - Ατομική έκθεση *Imaginary Seascapes*, ArtLab Gallery, Σέριφος. Εγκατάσταση από τάματα.

2025–2026 - Αρκετά από τα γλυπτά της από τάματα παρουσιάζονται στη Γαλλική Πρεσβευτική Κατοικία στην Αθήνα.

2023–2026 - Παρουσία έργων της στην Gallery Taxidi στην Τήνο, με έργα από τάματα

2026 - Ατομική έκθεση *Hope in the Oneness* στο Μοναστήρι του Πορέτσου στην Πελοπόννησο



The cloud tamer, actual size : 140 x 140 cm

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά

Φίλωνος 29 / 18535 Πειραιάς

Διάρκεια έκθεσης: 16 Σεπτεμβρίου – 2 Οκτωβρίου 2026

Εγκαίνια: 16 Σεπτεμβρίου 2026, από τις 19:00

Ώρες λειτουργίας:

Δευτέρα–Σάββατο: 09:00–15:00

Τρίτη, Πέμπτη & Παρασκευή: 09:00–15:00 και 17:00–20:00

Piraeus municipal gallery

29 Filonos str. Piraeus 18535

Opening Hours: Monday-Saturday: 9:00-15:00

Tuesday-Thursday-Friday: 9:00-15:00 & 17:00-20:00

Σύνδεσμος προς ένα
ρεπορτάζ για το έργο της
Christina Anid,
Τηλεοπτικός Σταθμός της
Βουλής (05/2023)

Εικαστικός
Christina Anid
+ 30 6986353284
christinaanid@hotmail.com
Instagram @christinaanid

Σύνδεσμος προς τον
κατάλογο της αναδρομικής
έκθεσης της Christina Anid
στην Πρεσβεία της Γαλλίας
(06/2022)

